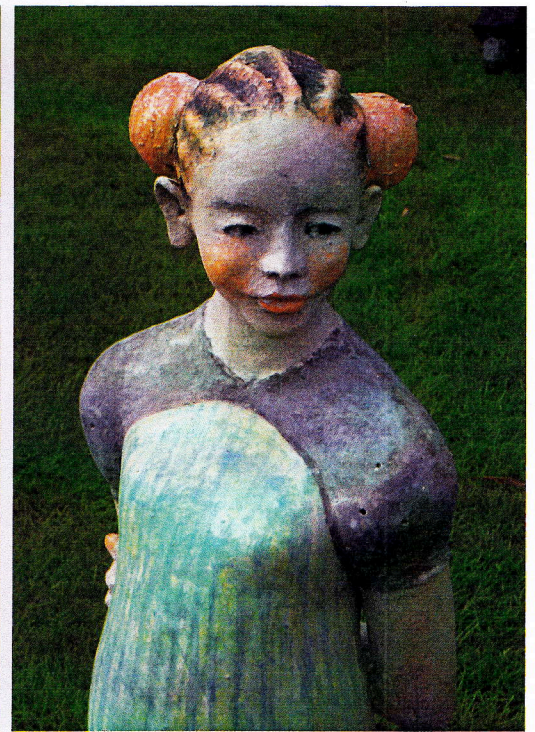




Arnold Annen, *Bowl-Variationen*. Photo Violette Fassbaender.



Doris Althaus, *Mädchen*, 2012. Steinzeug, Glasur und Engoben, 105 x 30 x 28 cm. Earthenware, slip-glaze.

SCHWEIZER KERAMIK IN MENDRISIO

Mendrisio im Tessin ist gegenwärtig das Zentrum des zeitgenössischen, keramischen Schaffens der Schweiz. Die großzügige Ausstellung innerhalb der alten Klostersgemäuer des Museo d'arte zeugt von Vielfalt und hoher Qualität. Präsentiert werden neue Werke von 64 der 287 Mitglieder des schweizerischen Verbands swissceramics. Die Leitung des 21. nationalen Keramik-Wettbewerbs oblag Maurizio Ferrari. Dass kaum Designobjekte und Gebrauchskeramik, sondern vornehmlich freie keramische Arbeiten zu sehen sind, hat mit der Ausschreibung des Wettbewerbs zu tun, aber auch mit dem fehlenden Markt für Gebrauchskeramik in der Schweiz.

Eine Fachjury wählte 64 von insgesamt 83 Einsendungen aus und vergab drei Preise à 5000 Franken sowie eine Anerkennung. Ausgezeichnet wurde die Figur *Mädchen*, 2012, von Doris Althaus. „Schlichtheit und die selbstsichere, kraftvolle Präsenz“ überzeugte die Jury. Der international bekannte Arnold Annen erhielt einen Preis für seine phosphoreszierenden *Bowls-Variationen*, *transluzent* von 2010. Margareta Daepf zeigt in ihrem prämierten Werk *Hutong* von 2010 thematische sowie gestalterische Bezüge zu Quartieren von Peking auf. Die *Tigers Power* von Michael Messerli von 2012 bekamen eine Anerkennung des Verbands.

Dass im Unterschied zu früheren Jahrzehnten die italienische Keramik heute als ein Teil der bildenden Kunst anerkannt wird, zeigt der Gastkurator Franco Bertoni anhand seiner Werkerauswahl von international arrivierten italienischen Künstlern und Keramikern. „Das Keramikobjekt hat sich emanzipiert und ist Skulptur geworden.“ Augenfällig ist der figurative Ansatz dieser Auswahl. Bertoni interpretiert diesen als Dialogbereitschaft mit der freien Kunst und als Konfrontation mit der Moderne des 20. Jahrhunderts.

Neben der Schau im Museo d'arte, die auch Keramikobjekte der drei Schweizer Ausbildungsstätten präsentiert, zeigt swissceramics unter dem Namen Platform junge Schweizer Keramik. Weitere parallele Ausstellungen sind in und um Mendrisio zu sehen. Ausstellungskatalog: *Ceramica contemporanea svizzera / Zeitgenössische Schweizer Keramik / Céramique contemporaine suisse 2013*, herausgegeben von swissceramics 2013. *Natalie Ortner*

Ceramica Contemporanea Svizzera
Bis 23. 06. 2013
Museo d'arte
Piazza San Giovanni, Mendrisio
www.mendrisio.ch/museo

SWISSCERAMICS IN MENDRISIO

Mendrisio in the Ticino canton is currently the center of contemporary ceramic creativity in Switzerland. The generously staged exhibition within the walls of the ancient monastery that houses the Museo d'arte is presenting a wide variety of high-quality products created by 64 of the swissceramics association's 287 members. The 21st national ceramics competition was organized by Maurizio Ferrari. The fact that the items displayed include very few designer objects and practical ceramics, but are freely created ceramic works for the most part, is due to the call for entries, as well as to the lack of a market for functional ceramics in Switzerland.

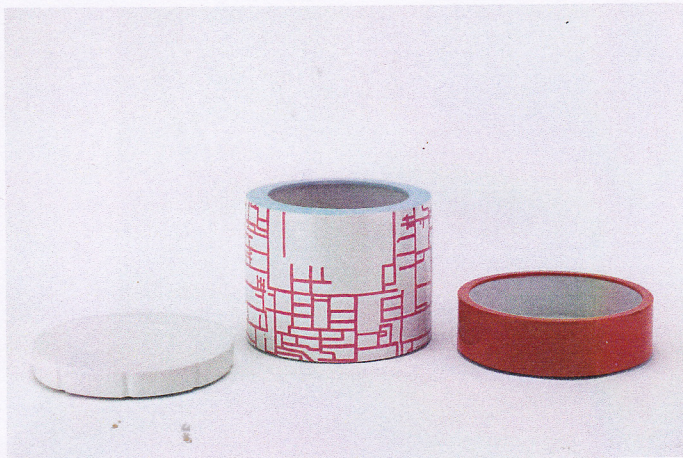
A jury of experts selected 64 out of 83 submissions and awarded three prizes, each worth 5,000 francs, plus an honorable mention. One of the prizes went to Doris Althaus for her *Girl* sculpture created in 2012. What impressed the jury was its "compelling simplicity and self-assured, imposing presence". Arnold Annen, an internationally known ceramist, was honored for his phosphorescent *Translucent Bowl Variations* from 2010. Margareta Daepf won the third prize for her *Hutong* receptacles from 2010, which display both thematic and design-related references to the traditional hutong neighborhoods in Beijing. Michael Messerli received an honorable mention for his *Tigers Power* created in 2012.

As illustrated by the works selected by guest curator Franco Bertoni and created by internationally established Italian artists and ceramists, Italian ceramics are appreciated today, in contrast to some decades ago, as part of the fine arts. "Ceramic objects have emancipated themselves and become sculptures." What's obvious is the figurative approach revealed by the pieces selected, something that Bertoni interprets as a readiness to enter into dialog with the liberal arts and as a confrontation with 20th-century modernism.

In addition to the show at the Museo d'arte, which also includes ceramic objects created in Switzerland's three ceramic training facilities, swissceramics is exhibiting the works of young Swiss potters under the Platform heading. Moreover, there are other parallel exhibitions in and around Mendrisio. Exhibition catalog: *Ceramica contemporanea svizzera / Contemporary Ceramics Switzerland / Céramique contemporaine suisse 2013*, published by swissceramics in 2013. *Natalie Ortner*



Michael Messerli, *Tigers Power*, 2012. Steinzeug schamottiert, Kupferoxyd, 104 cm. Photo Benjamin Heizen.



Ausstellungsansicht / view of the exhibition Ceramica Contemporanea Svizzera, Museo d' arte.

Margareta Daepf, *Hutong*. Photo Dominique Uldry.

Die Preisträger Michael Messerli, Arnold Annen, Doris Althaus und Margareta Daepf.

